

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Научно-исследовательская работа**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки

Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения:

очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цель и задачи практики

Цель практики - формирование профессиональных компетенций через применение полученных теоретических знаний, обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью, воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать исследовательские и творческие задачи.

Задачи прохождения практики:

- развитие навыков научно-исследовательской и творческой работы, способствующих изучению, сохранению и трансляции традиций народной художественной культуры;
- сбор эмпирического, научного материала, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация полученных результатов и их преломление в аудиовизуальном творчестве;
- создание оригинальных художественных проектов, обладающих художественной ценностью.

2. Вид, форма, способ проведения практики

При проведении практики осуществляется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Форма практики: выездная. Практика осуществляется в учреждениях культуры (базах практики). Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Способы проведения практики: дискретная.

3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная (научно-исследовательская) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс освоения практики направлен на формирование компетенций: *УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ПК-2-5* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
УК – 1 Системное и критическое мышление	ЗНАЕТ: - методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления УМЕЕТ: - осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий

	<p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами системного и критического анализа, стратегического управления
<p>УК-2</p> <p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию и методику проектного менеджмента <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими методами управления
<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и технологии межкультурного взаимодействия. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии межкультурного взаимодействия <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией межкультурного взаимодействия
<p>УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и технологии совершенствования собственной деятельности <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации и совершенствования собственной деятельности
<p>ОПК-1</p> <p>Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, эстетического воспитания и образования <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства студии анимации и мультимедиа <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, в сфере анимации и мультимедиа
<p>ПК-2</p> <p>Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы командообразования - принципы работы продюсера в сфере анимации и мультимедиа - принципы работы режиссёра в сфере анимации и мультимедиа

творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения	<p>- понятийный аппарат юридических аспектов деятельности в сфере организации творческих процессов.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять роли и функции в творческо-производственном коллективе - защищать свои права как автора аудиовизуальных произведений <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.
ПК-3 Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю кино, мультимедиа и анимации, - различные виды и жанры анимации и мультимедиа - понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта - оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа
ПК-4 Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения - принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа - основы звукорежиссуры <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами использования съёмочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа - способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись - навыками написания и корректировки сценария
ПК-5 Способен участвовать в разработке художественно-	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области анимации и мультимедиа; - основные способы графического решения проекта

технических проектов в области анимации и мультимедиа	<p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать и использовать информацию по теме проекта в сфере анимации и мультимедиа. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации работ по выполнению проектов в сфере анимации и мультимедиа
---	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- программное обеспечение по созданию анимационных проектов;
- теоретические основы сценарного мастерства, съемки и монтажа;
- основы работы в компьютерных программах редактирования изображения и звука.

Уметь:

- планировать процесс по осуществления проектов в сфере анимации и мультимедиа,
- видеть взаимосвязь между литературным материалом и способами его аудиовизуального воплощения;
- избирать технологические возможности для успешного осуществления проекта;
- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата.

Владеть:

- навыками методического анализа анимационных произведений;
- технологиями анимации;
- навыками работы в компьютерных программах, необходимых для создания проектов анимационного творчества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Объем практики)

Объем (общая трудоемкость) практики составляет 14 з. е, 504 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 52 акад. ч., СРС 452 акад. ч., формы контроля – зачет во 2 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

4.2. Структура практики для очной формы обучения.

№ п/п	Этапы практики	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, и проводимых интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	ИКР	СРС	

1.	Подготовительный этап:	2	2			178	<i>Зачет</i>
2.	Основной этап:	3	2			160	
3	Заключительный этап:	4	2		46	114	<i>Зачет с оценкой</i>
	Итого:		6		46	452	

4.3. Содержание практики

Традиционно прохождение учебной практики включает три этапа, предполагающие следующие виды практической работы:

1. Подготовительный этап:

- ознакомление студентов с содержанием практики, предусмотренными программой данного вида практики;
- проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности. Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности;
- составление руководителем от Института и профильной организации рабочего графика (плана) проведения практики;
- ознакомление студентов с информацией о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап:

- выполнение индивидуального задания по созданию анимационного фильма.

Структура индивидуального задания:

- поиск и подбор референсов (иллюстрации, картины, мультфильмы, видео лекции, фрагменты анимации) по теме ВКР;
- создание раскадровки и аниматика;
- создание концептуального решения (персонажи и фоны);
- создание черновой и чистовой анимации (в зависимости от техники анимации);
- выполнение монтажа и создание титров;
- выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики и рабочим графиком (планом) практики (наблюдение за творческим/технологическим процессом профильной организации и участие в нем; изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.);
- осуществление мероприятий по сбору материала для отчетной документации.

3. Заключительный этап:

- подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы;
- промежуточная аттестация (зачет) с разбором результатов практики на основе представленной отчетной документации и ее публичной защиты.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов. Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики. В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

Ко дню окончания практики студенты предоставляют руководителю практики следующие материалы:

1. Дневник практики, где записана повседневная работа студента.
2. Характеристика деятельности практиканта с рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры (образования) и заверенная печатью учреждения.
3. Разработка анимационного фильма, осуществляемая в рамках прохождения практики на базе практики.
4. Индивидуальный письменный отчет о результатах прохождения производственной практики.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

5.3. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики. Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики является зачеты в форме устного собеседования, которые проводятся в виде представления результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета).

5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено / «отлично»	<ul style="list-style-type: none">- Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную.- Индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией.- Защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил четкие и полные ответы; задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией.
Зачтено / «хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, с отдельными недочетами в оформлении.- Индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, подкрепленные теорией, однако

	<p>отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите.</p> <p>- Защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании.</p>
Зачтено / «удовлетворительно»	<p>- Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, с рядом ошибок в техническом оформлении.</p> <p>- Индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, не подкрепленные теорией.</p> <p>- Защита отчета проведена без использования мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил не полные ответы</p>
Зачтено / «неудовлетворительно»	<p>- Обучающийся не представил отчетную документацию по итогам прохождения практики в установленные сроки.</p> <p>- Индивидуальное задание не выполнено.</p> <p>- Защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающийся не представил ответы.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Светлаков, Ю. Я. Съёмочное мастерство : учебно-методическое пособие / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63647> (дата обращения: 11.01.2021).
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебнометодическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79409> (дата обращения: 11.01.2021).

Дополнительная литература

1. Журналистика – вызовы времени : сборник научных трудов / под редакцией Т. Н. Владимировой [и др.]. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0628-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112522> (дата обращения: 11.01.2021).
2. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126780> (дата обращения: 11.01.2021)

В) Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
<https://www.wadobecom.ru/products/aftereffects.html>
- Научная электронная библиотека Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения учебной практики используется: учебная аудитория для занятий лекционного типа, оснащенная специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран, имеющие выход в сеть Интернет).